

El espacio y el individuo, una conexión subliminal

Guerrero Agudelo Erik Gabriel
Valderrama Molano Sergio

Colegio Unidad Pedagógica
Grado Undécimo
Tutor: Ricardo Rodríguez Triana

2021

Pregunta problema

¿De qué manera se puede implementar el estudio de la semiótica arquitectónica en un espacio del Colegio Unidad Pedagógica?

Objetivo general

Proponer una transformación dentro de un espacio del Colegio Unidad Pedagógica donde se apliquen conceptos de la semiótica arquitectónica.

Objetivos específicos

1. Identificar los aspectos que se implementan en la arquitectura para alterar la disposición y el comportamientos en un individuo.
2. Analizar el funcionamiento del lenguaje de la semiótica dentro de alguna obra arquitectónica contemporánea.
3. Desarrollar una propuesta digital y de maquetación de un espacio que se planea cambiar.

Resumen

Los espacios arquitectónicos tienen más influencia sobre nuestras sensaciones y acciones de lo que creemos, pues existen diferentes mecanismos que inducen en nosotros ciertos comportamientos y sensaciones, generando una mayor eficiencia en la finalidad del espacio. A esto se le llama semiótica arquitectónica, la cual estudia los recursos que sirven como herramientas para manipular al espectador; entre estos se encuentra el color, las texturas, los símbolos y patrones, la luz y el uso de la naturaleza como el agua o las plantas. Teniendo en cuenta estos aspectos y el análisis de una obra arquitectónica contemporánea de Antoni Gaudí, se plantea un cambio en un espacio del Colegio Unidad Pedagógica, para de esta manera generar un impacto positivo en la comunidad.

Abstract

Architectural spaces have more influence on our sensations and actions than we think, there are different mechanisms that induce certain behaviors and sensations in us making the purpose of the space more efficient. This is called architectural semiotics, which studies the resources that serve as tools to manipulate the viewer. Among these are, color, textures, symbols and patterns, light and the use of nature such as water or plants. Taking into account these aspects and the analysis of a contemporary architectural work by Antoni Gaudí, a change is proposed in a space of the Colegio Unidad Pedagógica, in order to make a positive impact on the community.

Introducción

Desde los orígenes de las primeras viviendas y construcciones hasta nuestra época, se ha mantenido la misma idea que se poseía en la prehistoria, cuando los primeros nómadas comenzaron la creación de refugios con la intención de cuidarse de cualquier peligro del exterior. Es así como hasta el día de hoy la necesidad de un techo y cuatro paredes dentro de las sociedades humanas, sigue teniendo una importancia muy alta frente los riesgos que pueden llegar a ocurrir fuera de dichas construcciones. Es por esta razón que las personas hace muchos años comenzaron a apropiarse de sus espacios, creando límites entre el uno y el otro, adueñándose de la tierra, que en un principio no le pertenecía a nadie. Además de la privatización de tierras, la manera en la que es utilizada la arquitectura dentro de la sociedad también ha variado con el tiempo. El cambio constante de las necesidades humanas impulsó la aparición de diferentes espacios sociales necesarios para la convivencia de las personas, y fundamentales para el correcto funcionamiento de la sociedad. Todos estos lugares tienen una finalidad cultural o práctica y es responsabilidad de la arquitectura diseñar una edificación que se adecue con la intencionalidad de la construcción. Existen una infinidad de recursos que son utilizados para la expresión de todos estos conceptos, siendo la semiótica responsable de estudiar todo el lenguaje oculto y simbolismos expuestos en una obra. A partir de estas ideas se busca la realización de una propuesta de transformación, con la intención del máximo bienestar de la comunidad del Colegio Unidad Pedagógica. intentando dejar un sentido de pertenencia de los estudiantes con su espacio de aprendizaje.

Arquitectura

La arquitectura es concebida como un arte, esto se debe a la capacidad que tiene el humano para percibir la belleza dentro de la utilidad. El arquitecto tiene la responsabilidad de diseñar un espacio que se adecue a las necesidades que se requieren de una construcción, pensando primordialmente en el bienestar de las personas y la finalidad del espacio que se plantea crear, porque una construcción es capaz de condicionar el comportamiento del hombre en el espacio, tanto física como emocionalmente, de esta manera logrando un equilibrio entre la eficiencia, estética y simbolismos.

Lo que la distingue de otras áreas de la vida es su capacidad de implementar elementos estéticos y técnicos en su proceso de construcción. Es muy fácil salir a la calle y diferenciar un edificio elaborado por un ingeniero y otro por un arquitecto; en el primer caso primará la simetría y la utilidad en la obra, pensando primordialmente en costos y manejo rápido del tiempo, mientras que por el otro lado, la estética, junto a cualquier tipo de simbolismo sobresaldrá en el trabajo de la obra. Este arte es un lenguaje, uno que se ve y se siente, que le da una personalidad a una sociedad en concreto, que dependiendo su estilo o contexto histórico cambiará en función de las necesidades de la humanidad.

Pero la definición de arquitectura se queda corta por las diferentes significados que se le puede dar a una construcción, y para esto Francesco Milizia (1725-1798), teórico arquitecto italiano, y Le Corbusier (1887-1965), arquitecto francés, logran expandir la visión que se tiene sobre estas utilidades, ampliando la definición de la arquitectura:

“La Arquitectura es el Arte de construir: y toma diferentes denominaciones según la diversidad de sus objetos. Se llama Arquitectura Civil, su objeto gira en torno a la construcción de edificios destinados a la comodidad, y a los diferentes usos de los hombres considerados como Sociedad Civil. Arquitectura Hidráulica.. Arquitectura Naval, Arquitectura Militar.. Es evidente que la Arquitectura tomada en toda su extensión, es el Arte más Interesante para la conservación, para la comodidad, para el deleite y para la grandeza del género humano. (...) (La Arquitectura); 1.0 Es como la base y la regla de todas las demás

Artes. 2.º Forma el vínculo de unión de la Sociedad Civil. 3.º Produce y aumenta el comercio. 4.º Hace uso de las riquezas públicas y privadas para el beneficio y el decoro del Estado, de los propietarios y de nuestros descendientes. 5.º Defiende la vida, los bienes y la libertad de los Ciudadanos.”

(De Principi di Architettura Civile, Tomo 1, pág. 3, Ed. Final, 1781.)

“La arquitectura no tiene nada que ver con los estilos. El Luis XIV, XV, XVI o el gótico son para la arquitectura como las plumas en la cabeza de una mujer: pueden causar un buen efecto, pero nada más, y no siempre lo hacen. (...). La arquitectura consiste en establecer relaciones emotivas mediante el uso de materiales en bruto. La arquitectura está por encima de los factores utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...). La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...). Reflejar la construcción y resolver una función, si por función se entiende la de la pura y simple utilidad, del confort y de la elegancia práctica, no es su único significado ni su único cometido. La arquitectura es arte en el sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía alcanzada gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la «función» de la arquitectura. (...). La arquitectura y la urbanística son el reflejo fiel de una sociedad; los edificios son los documentos más reveladores. Sucede siempre que una época ha alcanzado su plena madurez. En los momentos de transición gran parte de la arquitectura se encuentra solamente en los proyectos de los predecesores; sin embargo, estos proyectos tienen valor absoluto y merecen atención como cualquier otro ejemplo ya realizado.

(De Vers une Architecture, París, 1923. Versiones castellanas Hacia una Arquitectura, Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1964; Cómo concebir el urbanismo, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1942.)

Y es que existe un mensaje oculto en todos los proyectos realizados por un arquitecto, una intencionalidad que va más allá de la creación de lo práctico. Por esta razón cada idea es única, se puede repetir la técnica que se quiere utilizar, se puede buscar un estilo que se adecue mejor a un proyecto. Pero aun con todos estos aspectos técnicos, el resultado de la obra será especial y único para lo que se buscaba desde un principio. Todos aquellos recursos teóricos son sólo los diferentes caminos que se pueden escoger para alcanzar los objetivos de una creación.

Semiótica de la arquitectura

La semiótica está bastante relacionada con la comunicación, pues es el estudio que identifica los signos en la sociedad, explicando su significado y de qué manera se transmite a un receptor. En la semiótica no se tiene en cuenta únicamente el lenguaje corporal y oral, también cuenta con el análisis de imágenes, por ejemplo, en un cartel publicitario.

Cuando ya queremos fusionar los conceptos de arquitectura y semiótica, es importante reconocer todas esas teorías previas que se utilizan como herramientas para cumplir el objetivo de intencionalidad; las cosas comienzan por darle un significado, un mensaje, aquello que el arquitecto quiera transmitir a otros con su obra. La semiótica logra introducirse al mundo de la arquitectura en simultáneo en otros campos de estudio, como la pintura, la escultura y la música entre otras. Con el tiempo este estudio se desarrolló y más que el lenguaje, se empezó a estudiar el significado de la figura, materiales, colores, entre otros. Hoy en día, la semiótica en la arquitectura es el estudio de símbolos y lenguaje arquitectónico que un edificio muestra o quiere transmitir. Al ser la arquitectura un arte, el impacto sensorial cambia dependiendo de cada uno de nosotros, generando un efecto completamente subjetivo, que aunque se tiene una intencionalidad base, en donde se busca un cambio en específico hacia los individuos, no es asegurado que todos lleguemos a sentir las mismas sensaciones.

En la revista "ELEMENTOS DE SEMIÓTICA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO" *Arquitectura +* Vol. 3 Número 6/ Diciembre 2018 introducen cuatro aspectos a tener en cuenta cuando se habla de semiótica arquitectónica, los cuales son la teoría del color, la teoría de la Gestalt, teoría de la percepción directa y la teoría de los signos. Gracias a estos cuatro aspectos el comportamiento psicológico de una persona se ve afectado, para que de esta forma cambie su comportamiento o sentir con respecto al espacio.

En la teoría del color, Goethe le atribuyó una suerte de personalidad y ciertas características a los colores, permitiendo que a la hora de su aplicación en la arquitectura tenga más que un sentido únicamente estético, pues se pueden usar estas características a favor para transmitir e inducir ciertos comportamientos en una persona.

También, a la hora de el diseño se tiene que tener muy en cuenta la luz, ya que gracias a está percibimos el espectro cromático y sin ella los colores perderían bastante su significado. Debido a esto en los espacios arquitectónicos buscan que la luz pueda pasar con gran facilidad por toda la construcción, esto se logra con grandes ventanas, las cuales pueden llegar a sustituir una pared, estas se suelen ubicar tanto en la mayoría de paredes que conectan con el exterior como en algunos casos los techos.

La teoría de Gestalt es el enfoque psicológico sobre las sensaciones de un individuo provocadas por diferentes formas y figuras de su entorno. Existen ciertas leyes que componen esta teoría, las cuales son la ley de la proximidad, semejanza, simetría y por último la ley de figura-fondo.

La ley de la proximidad dicta que el receptor tiende a relacionar ciertas partes de un todo por su cercanía, esto se hace de manera automática y solo por una ley contradictoria o la resistencia de este análisis por un individuo se anula esta ley, por ejemplo, cuando se asocian las cosas por su color o forma, esto corresponde a la ley de la semejanza.

La simetría es muy importante y se recurre mucho en varios aspectos tanto artísticos como científicos, ya que no solo se presenta en las cosas hechas por el hombre, sino que también está presente en la naturaleza, se presenta en los animales y plantas. Es por esta razón que se asocia mucho la simetría con la belleza y perfección de las cosas, tanto en la arquitectura como en las cosas naturales, como el rostro de una persona o una planta.

En la ley de la figura-fondo se separan dos objetos, el fondo y la figura, las cuales en un cuadro se perciben como figuras planas y sin profundidad, pero el receptor separa el fondo del contenido, estas diferencias se marcan por ocho aspectos. El primero de ellos es que si los campos comparten una misma línea límite, la figura es la que toma la forma y no el espacio, la segunda es que el fondo parece continuar detrás de la figura, el tercer y cuarto aspecto son parecidos, pues en el primero la figura se representa como un objeto sólido y bien estructurado; en el siguiente, el objeto tiene un color definido, mientras que el fondo es etéreo y vago. El quinto aspecto se relaciona bastante bien con el octavo, pues mientras que el primero dicta que el objeto tiene más proximidad, el segundo se centra en el fondo, el cual a diferencia de la figura, es más difícil determinar su distancia con respecto al espectador. El sexto

aspecto es que la figura es más memorable e impresiona más que el fondo, y en el séptimo aspecto, la línea divisoria entre el fondo y la figura siempre va a pertenecer a la última.

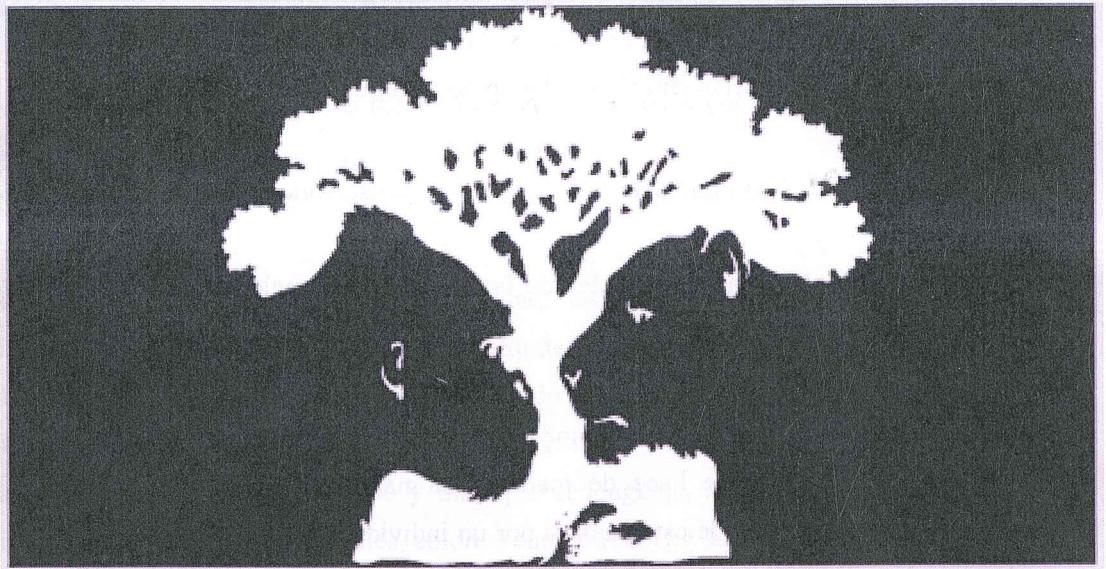


Figura-fondo. Valentina Rausseo (2020)

Arquitectura contemporánea

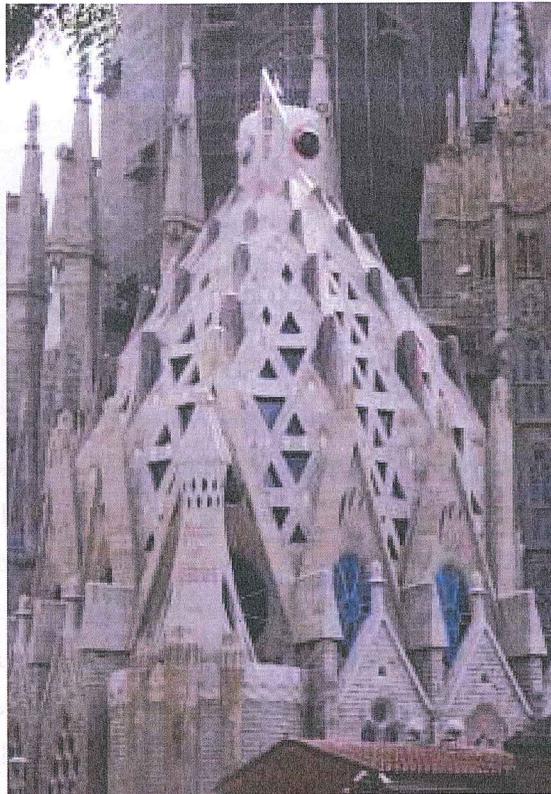
Con el paso de los años la arquitectura contemporánea desarrolló un fuerte vínculo entre el individuo y la obra, pensando principalmente en el bienestar de la persona al encontrarse dentro de una construcción; esto va ligado a estrategias psicológicas que alteran directamente las emociones de las personas. La principal estrategia utilizada en las obras contemporáneas es la ampliación del espacio por medio de percepciones minimalistas, así como de ventanales grandes, manejo de la luz y juego con los colores. Con estos recursos, el individuo se sentirá en un espacio más amplio de lo que en realidad es, debido al intento de combinar el exterior con el interior. La división dentro de estos espacios también se ve afectada, se busca eliminar

la mayor cantidad de paredes divisorias posibles, generando grandes salones y pocos corredores. Las casas contemporáneas siguen el diseño de una “gran sala” eliminando la mayor cantidad de paredes posibles, fusionando espacios como, la cocina, el comedor e inclusive dormitorios, todo esto para lograr un mayor espacio dentro de las casas, creando así una estética de diseño unificado en las casas. Las nuevas tecnologías están en constante aporte como en cualquier otra área de la sociedad. Los arquitectos han generado un sentido de desarrollo sostenible, dándole una mano al medio ambiente, con la ayuda de energías limpias y materiales de construcción reciclados, esperando lograr un producto final con la menor contaminación e impacto nocivo para el medio ambiente. Cuando se habla del diseño interior la relajación de la vista es lo más importante en la búsqueda de tranquilidad por parte del individuo, por lo que se buscan diseños minimalistas y decoración no muy pesada visualmente, sin lugar a duda el juego de la percepción es el eje central de estas nuevas ideas en la arquitectura contemporánea, en algunas ocasiones, menos puede llegar a ser más.

Un gran exponente de estas ideas era Antoni Gaudí, un arquitecto español que dejó a su paso grandes obras arquitectónicas. Trabajaba directamente de la naturaleza, estudiándola y entendiéndola, utilizando su belleza y complejidad para integrarla dentro de la arquitectura misma. Lograba encontrar la inspiración en detalles de su entorno creando figuras y símbolos nunca antes vistos. Buscaba ayudar al individuo con un énfasis en el diseño de interior, priorizando el bienestar del receptor. Vivió en la época del romanticismo en Europa, lo que explica varias peculiaridades de sus proyectos, y la manera en que le daba importancia a lo que transmiten sus construcciones.

La sagrada familia es sin lugar a duda una de las construcciones más representativas del estilo propio que manejaba Gaudí. Una maravillosa obra de arte formada de conceptos de la arquitectura orgánica, el romanticismo y la contemporaneidad. El concepto de arquitectura orgánica fue el eje principal para la creación de la sagrada familia, este concepto busca la fusión del hábitat humano con el mundo natural. Mediante el diseño de la obra se busca la integración de formas percibidas en la naturaleza, así como de la geometría de la misma. La forma, los colores y las texturas se utilizan como recursos indispensables para la unificación de estos dos mundos. Existen varias formas y esculturas donde se logran apreciar estas ideas. Las Sacristías

de la Sagrada Familia son construcciones de doce caras cubiertas por una cúpula perforada por ventanas triangulares que logran dar una perfecta iluminación en el interior. La sacristía de Poniente se caracteriza por tener una cabeza de ave en la parte más alta de su estructura, en su cuerpo se encuentran las caras cubiertas por ventanales, dando así la percepción de un plumaje geométrico.

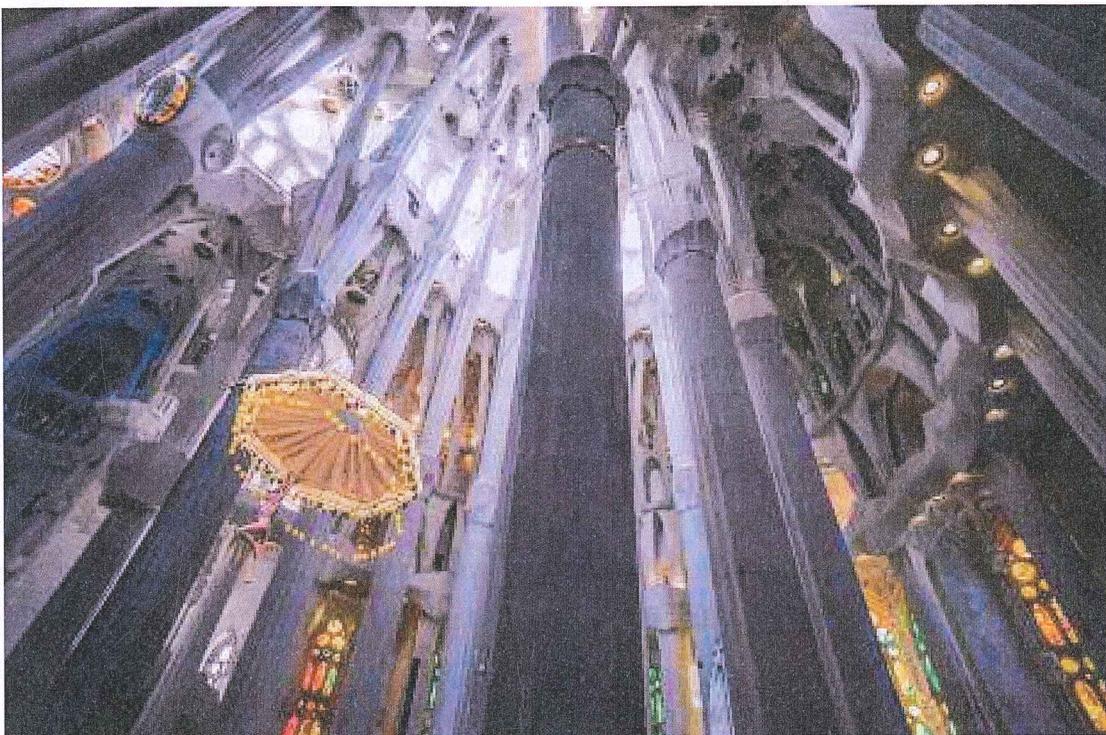


Sacristía de Poniente. Carles Ribas

Dentro de la basílica Gaudí utiliza una infinidad de recursos responsables de la conexión entre el individuo y su entorno. El manejo de entradas de luz tiene un sentido estético y funcional que va de la mano con la creatividad y la orgánica. Como se aprecia en la imagen anterior, aquel plumaje que antes se mencionaba, es el responsable de dar el ingreso de luz necesaria para iluminar de manera natural la sacristía de poniente.

Otro de los aspectos más llamativos son las 36 columnas ubicadas en el interior. Son fundamentales para sostener la construcción, pero en este caso no solo cumplen un

sentido práctico y funcional, son muy importantes en la parte simbólica y estética de la obra. Son denominadas columnas de doble giro, su cuerpo tiene forma parecida a una estrella que viaja desde el suelo hasta el techo, dando la ilusión de un gran puente que conecta la vida terrenal con el reino de dios. Su altura varía de 12 a 24 m, y están colocadas cada 4 metros de forma simétrica. El concepto de arquitectura orgánica otra vez está presente en estas columnas, puesto que, al estar ahí parado, el individuo se sentirá en medio de un bosque, imaginando aquellas columnas que hacen el papel de árboles. Desde su parte superior se desprenden ramas para sostener el techo, que da la ilusión de ser copa de aquel gran árbol unificado.



Columnas y techo interior Sagrada familia. Carles Romea 2017

Con certeza hoy en día sus creaciones son obras maestras que se immortalizaran en la sociedad humana revolucionó la mente de las personas con sus extrañas formas, pero lo más importante que logró conseguir, fue crear ese vínculo entre el individuo y su entorno. Las residencias del centro de Barcelona también pasaron por las manos del arquitecto español, que siendo fiel a sus ideas continuó mostrando aspectos orgánicos sobre todo en sus formas.

Porque él entendía muy bien cómo generar esas atmósferas de comodidad y bienestar que podía transmitir a quien se encontrase apreciando sus obras. Pareciera que su mayor intención era devolver al hombre a donde vino desde un principio, aquella naturaleza que tiempo atrás había acogido a la raza humana y que poco a poco fue desapareciendo como hogar del hombre.

Propuesta de transformación

Para la nueva propuesta de un espacio arquitectónico, se analizaron varios lugares teniendo en cuenta tres aspectos. El primero de ellos es si ese lugar es frecuentado por toda la comunidad, pues con la nueva propuesta se plantea hacer un cambio que impacte a la mayor cantidad de personas dentro del Colegio Unidad Pedagógica. El segundo aspecto es que en el espacio arquitectónico se puedan aplicar varios de los cambios de la semiótica y aspectos de la arquitectura contemporánea sin necesidad de cambiar la estructura. El último de los requisitos es que el lugar sea fundamental para el colegio como para la comunidad.

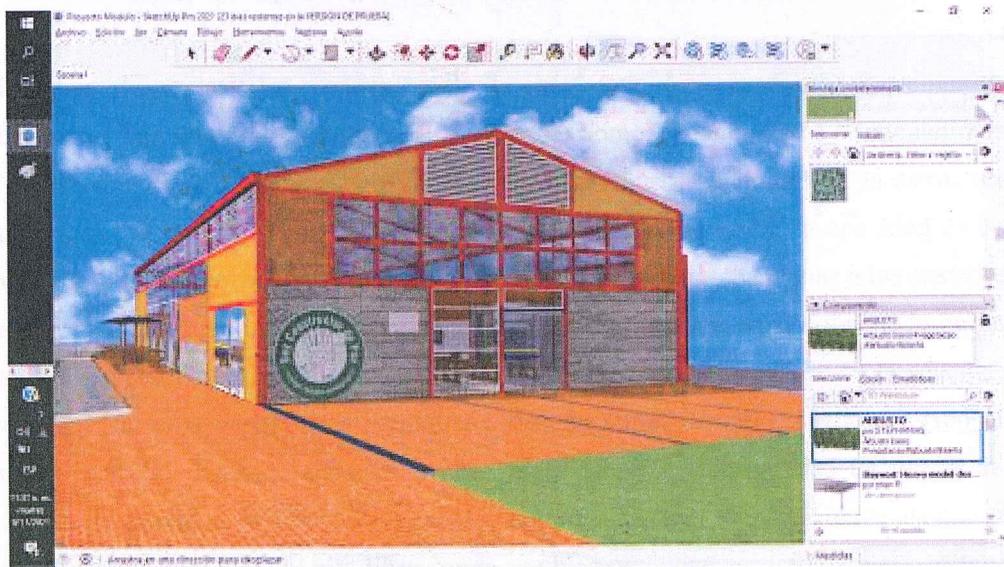
Una vez analizados estos aspectos, el mejor espacio para introducir la propuesta era el comedor, pues es un lugar al que todas las personas van y se alimentan diariamente. Por esta razón, la idea es enfocar el cambio del espacio en un lugar que proporcione tranquilidad y comodidad en las personas.

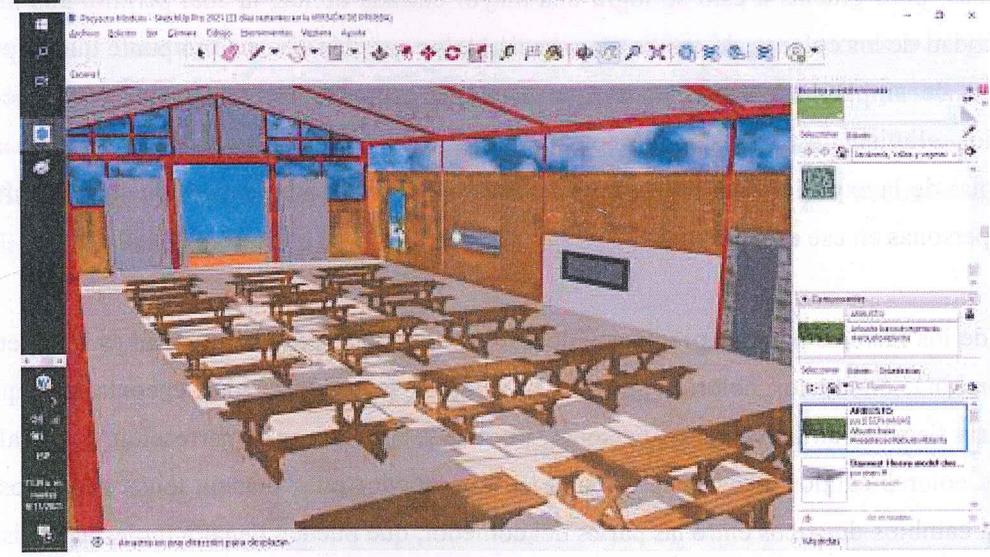
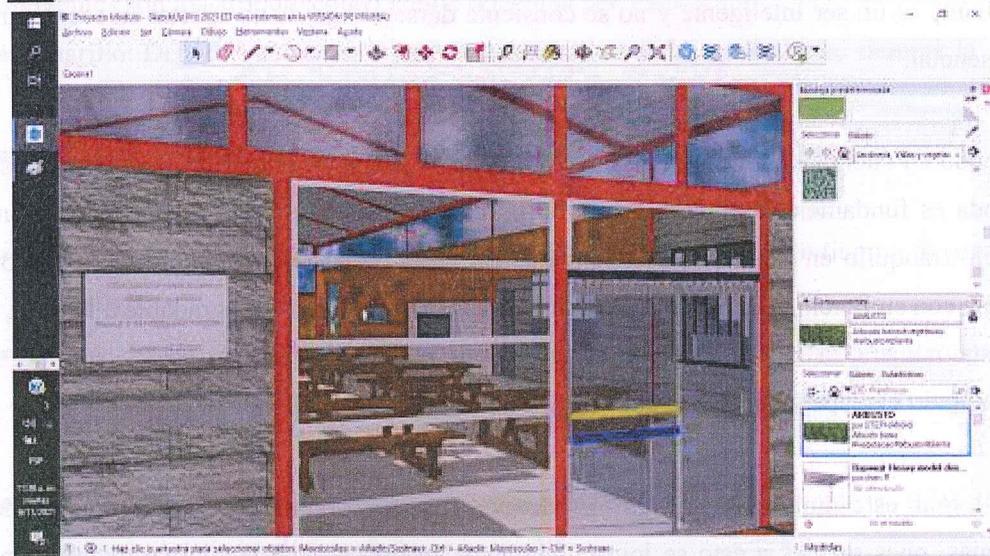
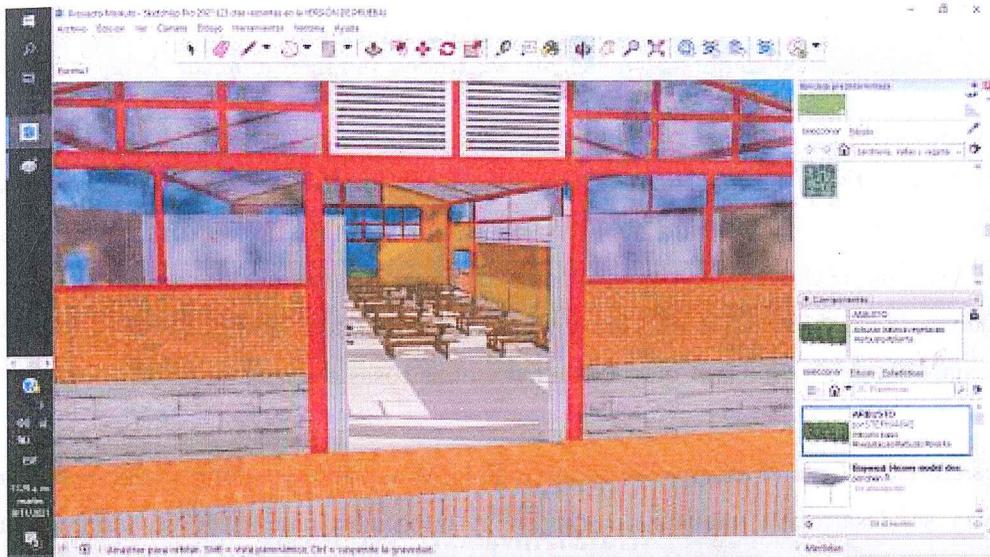
Después de revisar los conceptos de la semiótica, los estudios proporcionaron diferentes herramientas para la modificación del comedor, entre estos se encuentra la luz. Dentro de la propuesta uno de los problemas que se encontró en la estructura principal fue la falta de luz natural que ingresaba en el comedor, la opacidad de las ventanas era muy alta. Por este motivo se decidió ampliar las ventanas a los costados del comedor, teniendo mejor aprovechamiento de la energía solar sobre todo en las tardes. La claridad del vidrio también fue modificado, dejando a un lado la opacidad alta que se tenía desde un principio. Al costado izquierdo del comedor se creó un nuevo espacio diseñado para en primer lugar ampliar la capacidad de mesas del comedor, se evidencia que con el paso del tiempo el espacio es insuficiente, así que se propuso un nuevo lugar al aire libre donde se ubica un nuevo espacio para el consumo

de alimentos, integrando el exterior con el interior, por medio de grandes ventanas que juntan los dos espacios para volverlo uno solo.

Otro de los cambios realizados fue la modificación de los colores tanto en el exterior como en el interior. En su mayoría el comedor está diseñado por tonos azules y naranjas, Al revisar la teoría del color, se encontraron cuales eran los colores adecuados para la finalidad que se quería alcanzar con respecto al espacio transformado. Los colores como el rojo, el amarillo y el naranja se caracterizan por estar ligados al cambio de apetito de las personas, es por esto que alimentos que tengan este tipo de colores, como una fresa o una naranja, sean tan apetecibles a la vista de las personas. En la propuesta se decidió pintar de rojo la estructura principal, generando con este color un atractivo a la vista de la comunidad. Para combinar, los tonos más adecuados fueron un naranja claro en los muros con puertas y en pequeños espacios seleccionados del interior. Con la combinación de estos dos colores se busca el equilibrio, esto por ser tonos de la misma gama, transmitiendonos una sensación de euforia y a la vez tranquilidad.

Por último se revisaron las texturas que se encontraban en los muros del comedor, se decidió un cambio en las partes de color naranja; esto para tener una vista más relajada hacia la construcción dándole un sello propio y dándole a un lado esa textura lisa que manejaba desde un principio. La textura es un recurso muy importante cuando se quiere generar algún sentimiento con la obra. También es muy utilizado para expresar esa intencionalidad que se busca del lugar. Este recurso es capaz de brindarnos la capacidad de utilizar todos nuestros sentidos para apreciar una obra artística.





Conclusiones y recomendaciones

Según Hernández Maysincho y Mariana Soledad en *La pedagogía activa y su relación con el desarrollo del nivel cognitivo de los estudiantes de la escuela fiscal mixta Pichincha de la parroquia Zapotal de la ciudad de Ventanas provincia de los Ríos* (2015) "La Pedagogía Activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del estudiante, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades.

[...]es tan importante el desarrollo cognitivo de los estudiantes y valorar su manera de pensar y cómo se desarrollan intelectualmente en el transcurso natural de su vida, porque el estudiante es un ser inteligente y no se consiente darse el lujo de no aportar en ese desarrollo tan esencial."

Teniendo en cuenta esta definición, la creación de espacios en la que la comunidad se sienta cómoda es fundamental, por esta razón se procuró hacer una propuesta que proporcione un espacio tranquilo en donde las personas puedan tener un encuentro en un lugar que no solo cumpla con su función dentro de la institución, sino que también sea agradable a la vista, pues de esta manera la comunidad puede adoptar y reconocer una construcción como suya, fomentando el respeto hacia esta como hacia las demás personas.

Para lograr este ambiente, uno de los factores más importantes fue la ampliación de las ventanas, pues gracias a esto se logra una mayor entrada de luz, la cual permite una mayor visibilidad de los colores, de esta manera haciéndolos ver más vivos. Otro punto que se puede resaltar de ampliar las ventanas, es que desde el comedor hay una mejor vista hacia el exterior, eliminando el aislamiento con lo natural, pero que a su vez sigue resguarda a las personas de la exposición al sol, la lluvia o diversos factores ambientales que pueden afectar a las personas en ese espacio.

Otro de los factores para la apropiación del espacio por parte de la comunidad es la simetría y la combinación de los colores, pues en muchos aspectos de la vida encontramos que la simetría tiene un atractivo en las personas, pues se relaciona con la perfección. Y el balance de los colores cálidos brinda una armonía en el comedor pues maneja tonos parecidos que evitan cambios drásticos entre las partes del comedor, que pueden llegar a molestar la vista de las personas.

Es importante destacar la facilidad en que los conceptos de arquitectura contemporánea y semiótica pueden ser introducidos dentro de pequeñas comunidades generando visibles cambios dentro de la actitud psicológica de las personas. Es por este motivo que el espacio arquitectónico tiene una gran responsabilidad en la búsqueda del bienestar de las personas.

Por todos estos aspectos, recomendamos adecuar de manera más cuidadosa espacios académicos, pues estos pueden tener una influencia en el desarrollo de los estudiantes. La semiótica puede ser una herramienta muy útil a la hora de construir los espacios, pues se pueden adecuar los colores, texturas, símbolos y la naturaleza a favor de la tranquilidad y comodidad de las personas.

Anexo

Los siguientes son los atributos que Goethe relaciona con cada color:

- **Amarillo:** Debido a su cercanía con el blanco, es un color que transmite siempre la naturaleza del brillo, suavidad y serenidad.
- **Azul:** este color tiene un efecto peculiar y casi indescriptible en el ojo. Su aspecto es una especie de contradicción entre la excitación y reposo.
- **Rojo:** Transmite una impresión de gravedad y dignidad, y al mismo tiempo de gracia y atractivo.
- **Violeta:** El violeta es el color de la madurez y la experiencia. En un matiz claro expresa profundidad, misterio, melancolía e intuición; en su tonalidad púrpura es símbolo de realeza, suntuosidad y dignidad.
- **Naranja:** Es el color de la energía, un color para temperamentos primarios, tiende a expresar el entusiasmo y euforia.
- **Verde:** Transmite un sentimiento reconfortante y equilibra las sensaciones.
- **Negro:** Se dice que es el color de la elegancia, distinción, naturalidad, Individualidad y esmero.
- **Gris:** Tienden a tener significado de neutralidad, modestia y elegancia.
- **Blanco:** Símbolo de pureza, limpieza y pulcritud. También simboliza esterilidad, neutralidad, ligereza y estatus

Referencias bibliográficas

- Aguilar Erasmo, Vargas María y Zamora Yolanda, “ELEMENTOS DE SEMIÓTICA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO” *Arquitectura +* Vol. 3 Número 6/ Diciembre 2018.
- Dr. Roberto Hernández Sampieri (2014), “*METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*”,
- Lizbeth Suárez Richard Buitrón (2020), “*REVISTA DE ANALISIS ESPECIAL DE CONFORMACIÓN Y CONCEPTO*”
- Hernández Maysincho y Mariana Soledad (2015) “*La pedagogía activa y su relación con el desarrollo del nivel cognitivo de los estudiantes de la escuela fiscal mixta Pichincha de la parroquia Zapotal de la ciudad de Ventanas provincia de los Ríos*”