

# El Metal a través de los años en Medellín

Pablo Pinilla Becerra

## FREGATA Y MOLENA

## RESUMEN

Colegio unidad Pedagógica

Proyecto de grado

Tutor: Ricardo Rodríguez Triana

8 Noviembre del 2021

## OBJETIVO GENERAL

1. Identificar los aspectos más representativos en el desarrollo del metal desde los ochentas hasta la actualidad en Medellín.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar un recorrido histórico de las bandas más relevantes de Medellín desde los años ochenta hasta la actualidad.
2. Determinar iconografía, vestuario y líricas que caracterizan al metal.
3. Evidenciar los eventos culturales que han servido como medio de difusión y como espacio de integración del público a dicho género.

## PREGUNTA PROBLEMA

- ¿Cuáles son los aspectos más representativos en el desarrollo del metal desde los ochenta hasta la actualidad en Medellín?

## RESUMEN

El género musical Metal surge en medio del proceso de evolución musical del rock en los años 70 en Inglaterra. Uno de los factores que animaron su desarrollo fue la precaria condición social y económica de algunos grupos poblacionales. En el contexto colombiano, en la ciudad de Medellín, este fenómeno musical tuvo como uno de sus principales corrientes en el llamado "Metal medalla". A través de los años, la vestimenta, la iconografía y las líricas evolucionaron paulatinamente; dicho proceso, se explicará en el presente artículo. Asimismo, se evidenciarán las bandas más representativas y los eventos más significativos que han acompañado la evolución del género desde los 80 hasta nuestro momento actual.

## ABSTRACT

The musical genre Metal arises in the middle of the process of musical evolution of rock in the 70s in England. One of the factors that encouraged its development was the precarious social and economic condition of some population groups. In the Colombian context, in the city of Medellín, this musical phenomenon had as one of its main currents the so-called "Metal medallo". Through the years, the clothing, the iconography and the lyrics evolved gradually; This process will be explained in this article. Likewise, the most representative bands and the most significant events that have accompanied the evolution of the genre from the 80s to the present day will be evidenced.

*Palabras clave:* Medellín, Metal, actualidad, evolución.

*Keywords:* Medellín, Metal, manifestations, evolution.

## INTRODUCCIÓN DE PROYECTO

La música es un arte que está presente desde tiempos inmemoriales en la humanidad. Este arte se ha ido catalogando y clasificando por el ser humano en diversas ramas que son llamadas géneros musicales; cada género tiene como intención expresar y/o transmitir algo, por lo tanto, como todo arte es digno de admirarse. En este caso se habla específicamente del género musical llamado Metal, el cual tiene unas expresiones visuales y sonoras, que pueden parecer controversiales para algunos. El objetivo de este proyecto es identificar los aspectos más representativos en el desarrollo del metal desde los años ochenta hasta la actualidad en Medellín.

El metal surge a inicios de los años setenta, con la banda llamada Black Sabbath y su intriga por hacer música de terror. La evolución del rock también fue una de las causas más influyentes para la creación del género musical metal, pues algunas personas querían escuchar un género similar, pero con más energía. A medida que van pasando los años, el metal va evolucionando, generando melodías y ritmos más "pesados", los cuales se volvieron menos comunes para los gustos de la mayoría.

La vestimenta, la iconografía y las líricas son de las cosas que más caracteriza a un metalero, lo sé no solo por la investigación, si no por experiencia personal. Estas características se verán reflejadas en gran parte de este trabajo, siendo fuente primaria para determinar aspectos relevantes del género musical metal.

Finalmente, en este proyecto se mostrará un recorrido histórico del género musical Metal en Medellín desde los años ochenta hasta la actualidad, y se explicará por qué esta ciudad fue tan importante en el rock para el país.

### Rock y Metal en Medellín

El metal es un género musical creado en los años 70 por la evolución del rock a algo más duro, más contundente y contestatario. Pero ¿qué había antes del rock? Según *Historia del Jazz. El Blues. - Estilos del Jazz.* (s. f.). “El rock viene fundamentalmente de raíces afroamericanas caracterizadas por una percusión marcada a través de las influencias del rhythm & blues y jazz”. Estos géneros fueron discriminados en los años 40 por el racismo existente en ese tiempo. Al ser música de afrodescendientes, los sectores más conservadores y tradicionalistas de la sociedad generaron un fuerte rechazo hacia ella ya sea por racismo, miedo, inseguridad y rechazo a lo diferente.

El jazz fue el reguetón de los años veinte, y el charleston, el perreo. Por lo menos en cuanto a su consideración social. “Vulgar”, “obscena”, “salvaje” ... Los diarios de la época despacharon la llegada de esta nueva música con calificativos peyorativos que luego se han venido aplicando regularmente a otras manifestaciones musicales de origen popular: el tango (que se popularizó también en estos años a través de su eclosión en París), el rock and roll, el punk, el hip-hop, el trap... Cada época ha tenido sus ritmos reprobables, su “música del diablo”. *Jazz, tango y charleston: La nueva cultura musical.* (2020, junio 15). La Vanguardia.

Un día de 1953 salió a la luz el músico, compositor y cantante Elvis Presley, el cual cantaba rock & roll. Un rock & roll muy similar al de sus colegas afrodescendientes, algo que desagradó en un principio a aquellas personas conservadoras quienes vieron en su música, en sus bailes y en su presentación general un sello de la “inmoralidad”. Sin embargo, al ir pasando el tiempo, su música y su performance se hicieron un fenómeno mundial por lo que generó con su presentación innovadora, la aceptación final de un arte plasmado musicalmente que iba en contra de ciertas condiciones sociales tradicionalistas. Entonces,

desde este momento, se empieza a hacer más visible el rock & roll haciéndose más comercial y de acceso a todo tipo de público. Otras bandas quisieron hacer algo parecido, entendiendo el fenómeno musical no desde el virtuosismo de por ejemplo Chuck Berry, Chubby Checker, James Brown, Little Richard entre otros, quienes hicieron grandes composiciones e interpretaciones, sino entendiendo la importancia del Rock como fenómeno social manifiesto originado en cambios dentro de los estamentos sociales. A través de los años este rock fue evolucionando a otros géneros, uno de ellos de gran importancia dentro del desarrollo musical de elementos en contravía al establecimiento fue llamado rock psicodélico. El Rock psicodélico intentaba simular musical y visualmente una experiencia similar al viaje de LSD. En los años 60 y 70 la juventud en su intento de buscar alternativas de expansión de consciencia ante crudas realidades como la guerra de Vietnam y ante respuesta a la ausencia de sensación de progreso, alegría y abundancia de la sociedad de los 50 donde la música representaba precisamente estos aspectos, surgen circunstancias sociales y experimentales de otras posibilidades de interacción social especialmente en Estados Unidos. Mientras tanto grupos como los Beatles, Led Zeppelin y Pink Floyd buscaban respuestas a preguntas fundamentales explorando sonidos y culturas diferentes. Por lo tanto en esta época el rock psicodélico intenta simular y/o replicar las sensaciones y experiencias de expansión de consciencia además de comenzar un proceso de denuncia hacia aquellas situaciones políticas que ponían en entredicho un modelo presentado como ideal. Y el rock en general, procura expandir la consciencia ante un mundo cada vez más comunicado, más globalizado.

En la siguiente década, la de los 70, surgió lo que ahora se conoce como Metal, producto de una profundización de la temática frente a la crisis social en muchos casos manifestada directamente en sus líricas o en otras ocasiones como respuesta indirecta a fenómenos sociales. Un ejemplo claro de esto último es el caso de Black Sabbath donde precisamente su guitarrista de clase obrera Tony Iommi perdió parte de sus dedos, y queriendo seguir tocando guitarra eléctrica, usó dedales metálicos que le confirieron un aire más "pesado" a la música ejecutada. Con la inclusión de sonidos más fuertes, líricas contestatarias, pero también llenas de ansias de libertad, llegó un subgénero llamado heavy metal caracterizado por una profundización en los sonidos del bajo y con percusiones más agresivas.

A mediados de los 70 el movimiento NWOBHM (iniciales del inglés New Wave of British Heavy Metal) incursiona de manera contundente no sólo con música más fuerte sino con puestas en escena más agresivas. Grupos como Judas Priest comenzaron a usar tachos, cuero y vestuario basado en el sadomasoquismo, prendas fácilmente conseguidas en sex shop gays a los cuales su cantante Rob Halford asistía con frecuencia. Sus seguidores comenzaron a imitar sus puestas en escena y paralelamente surgían propuestas incluso más atrevidas como las del movimiento Punk donde la moda pasaba a segundo plano, intentando mostrar la futilidad de un sistema comercial perverso. Los seguidores de estos movimientos fueron señalados por el desconocimiento de la gente sobre la causa de sus propuestas escénicas traídas a la vida cotidiana. No solamente las líricas, el vestuario y los sonidos más fuertes representaban la manifestación ante la inconformidad, sino que también se buscaban formas de comunicación que fueran exclusivas de estos grupos de seguidores. Por ejemplo, Ronnie James Dio, ex vocalista de Rainbow y Black Sabbath, implementó un nuevo gesto para su público especial, copiado de su abuela italiana, un gesto de buena suerte “el gesto de la mano que representa los cachos del diablo” según quienes no conocen de fondo su origen. La mala interpretación de estos elementos llevó a señalar por parte de quienes no comprendían, de “música satánica” lo cual es usado para discriminar este género en muchas ocasiones.

En los 80 sigue la evolución musical mediante la creación de varios subgéneros del metal, el movimiento punk se radicaliza, habiendo surgido en Inglaterra por la desigualdad de clases que existía en su momento, este fue creado por la clase obrera que sentía esa desigualdad, y su inconformidad con ella dio origen a este género. Este movimiento surge de estratos obreros considerados de menor valía, por los sectores más conservadores de la sociedad, es decir que la gente de menos recursos y/o con situaciones económicamente difíciles son los que musicalizan este rechazo ante el cual viene el señalamiento y la represión.

No puedo seguir hablando del movimiento punk en sus manifestaciones globales sin tocar el caso específico de Colombia. En el artículo *Punk de Los 80 y 90 en Medellín | PDF | Punk rock | Pobreza*. (s. f.). Scribd se menciona que el punk en Colombia se generó también por la inconformidad y la desigualdad existente, pero más allá de situaciones semejantes, se produce una radicalización aún mayor como consecuencia de la violencia generada por el narcotráfico plasmada en la presencia de grupos armados en las ciudades, desplazamiento de población campesina hacia las periferias urbanas, fenómenos de industrialización,

crecimiento abrupto y rechazo hacia el tradicionalismo de la cultura autóctona. Paralelamente el metal como denuncia echó raíces y creció. Mientras estos géneros iban creciendo, también crecía el rechazo hacia ellos. Muchas formas de expresión de los oyentes aparecieron de los subgéneros del metal, como el famoso “Pogo”,

Se conoce como pogo a un tipo de baile que se caracteriza por los saltos y por desarrollarse a partir de choques y empujones entre quienes lo practican. El pogo surgió en conciertos de música punk y se extendió a otros géneros del rock pesado, como el heavy metal y el hardcore. *Definición de pogo—Definicion.de.* (s. f.).

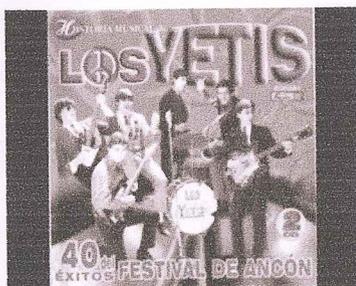
Definición.de, <https://definicion.de/pogo/>

Con este acto, se comienzan a evidenciar costumbres muy particulares de un pequeño grupo social que manifiesta abiertamente su descontento, su ira y su necesidad de representarse y de tener sus espacios particulares con sus propios valores. Visto desde afuera se podría argumentar que los metaleros y los punkeros fomentan el desorden en las calles.

En nuestro país las ciudades principales comenzaron en la década de los 80 a ver esos fenómenos sociales en sus calles. Bogotá, Medellín y Cali comenzaron a ser focos de grupos musicales que tomaban como referentes a grupos extranjeros, comenzaban a hacer covers y a improvisar sus propias creaciones que estaban precisamente llenas de los conflictos vividos en un país víctima y cómplice del macabro negocio del narcotráfico. Medellín, capital de Antioquia, vivió por ese entonces los embates más fuertes en una lucha por el

control de las drogas. “La oscuridad del narcotráfico corrompió casi todos nuestros rincones: fiestas familiares y bares, colegios, empresas, fuerza pública, políticos, jueces, palabras y hasta la conciencia”. Este fragmento fue tomado de: *Década de los 80—Museo Casa de la Memoria.* (s. f.). y es en ese ambiente donde comienza a generarse un movimiento de “contracultura”, musicalmente expresado en el metal, punk y hardcore.

*Ilustración 2 Imagen de los Yetis en Vivo*



*Ilustración 1 Youtube.com*

No solamente la influencia del exterior hizo la receta perfecta para la consolidación de un “metal medalla” muy particular. Agrupaciones como Los Yetis en los 70 y Judas, Carbure y Nash en los 80 lograron cautivar al público colombiano, en especial a las personas de

Medellín, y generaron las influencias que van a marcar los

Ilustración 3 Imagen tipografía Nash

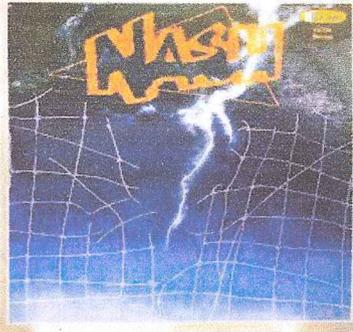


Ilustración 6 spirit-of-metal.com

Ilustración 5 Álbum Carbure y su tipografía



Ilustración 4 spirit-of-metal.com

ritmos, las líricas y las modas de los grupos subsiguientes. Como se ve en las imágenes, lo que más resalta es la tipografía (dando

importancia a resaltar sus nombres), las

texturas y los colores que resaltan, imitando a la usada en los años 70 por grupos como los Beatles, Deep Purple, Black Sabbath y Led Zeppelin.

Comparando los años activos de las bandas y analizando la influencia, la importancia y la trascendencia, escogí las once siguientes bandas que además de haber heredado la influencia musical de las primigenias de rock en Medellín y los movimientos que dieron origen al Metal a nivel internacional, son las más importantes para efectos de la comprensión de la evolución del metal en Medellín:

Ilustración 8 Álbum Kraken



Ilustración 10 spirit-of-metal.com

Ilustración 7 Agrupación de Kraken



Ilustración 9 spirit-of-metal.com

- Kraken  
(Desde los 80s)

- Masacre  
(Desde los 80s)

Ilustración 12 Álbum  
Requiem



Ilustración 13 spirit-of-metal.com

Ilustración 11 Agrupación Masacre



Ilustración 14 spirit-of-metal.com

- Parabellum  
(Desde los 80s)

Ilustración 15 Álbum  
Sacilegio



Ilustración 18 spirit-of-metal.com

Ilustración 16 Agrupación Parabellum



Ilustración 17 spirit-of-metal.com

- Reencarnación  
(Desde los 80s)

Ilustración 19 Álbum 888  
Metal de Reencarnación



Ilustración 22 spirit-of-metal.com

Ilustración 20 Agrupación  
Reencarnación



Ilustración 21 spirit-of-metal.com

- Astaroth  
(Desde los 80s)

Ilustración 23 Sepulcral  
and Guerra de metal



Ilustración 26 spirit-of-metal.com

Ilustración 24 Agrupación Astaroth



Ilustración 25 spirit-of-metal.com

- Blasfemia  
(Desde los 80s)

*Ilustración 27 Álbum  
Guerra total*



*Ilustración 30 spirit-of-metal.com*

*Ilustración 32 Álbum  
Infrahumano Project*



*Ilustración 34 spirit-of-metal.com*

- Neus  
(Desde los 90s)

*Ilustración 28 Agrupación Blasfemia*



*Ilustración 29 spirit-of-metal.com*

*Ilustración 31 Agrupación Neus*



*Ilustración 33 spirit-of-metal.com*

- Tenebrarum  
(Desde los 90s)

*Ilustración 35 Álbum el  
Vuelo de las Almas*



*Ilustración 36 spirit-of-metal.com*

*Ilustración 37 Agrupación  
Tenebrarum*



*Ilustración 38 spirit-of-metal.com*

- Nebiros  
(Desde los 90s)

*Ilustración 40 Álbum  
Guerreros de Lucifer*



*Ilustración 42 spirit-of-metal.com*

*Ilustración 39 Agrupación  
Nebiros*



*Ilustración 41 spirit-of-metal.com*

- Witchtrap  
(Desde los 80s)

Ilustración 44 Álbum  
Sorcess Bitch



Ilustración 46 spirit-of-  
metal.com

Ilustración 43 Agrupación  
Witchtrap



Ilustración 45 spirit-of-metal.com

Ilustración 48 Recopilación  
de Música de Holocausto



Ilustración 49 spirit-of-  
metal.com

Ilustración 47 Agrupación  
Holocausto



Ilustración 50 spirit-of-metal.com

- Holocausto  
(Desde los 90s)

En un inicio los metaleros y los punks apuntaban a un mismo norte, sin embargo, con el paso de unos pocos años se comenzaron a presenciar fisuras en sus relaciones. Una manera de encontrar una explicación para el conflicto que tuvieron en su momento los punkeros y metaleros lo explica *Historia del Metal en Medellín*. (s. f.). Pdfcoffee.Com. Donde en el año 85 hubo una batalla de bandas organizada por el almacén más grande de rock en Bogotá (J.I.V Ltda.). Este evento tuvo como participantes bandas de thrash metal, Black metal, punk y heavy metal. Los estratos sociales resaltaban a simple vista, los de clases sociales más bajas eran los punks, y los de media-alta eran los metaleros (en la mayoría de los casos). Aquí es donde se puede evidenciar que los conciertos unían a estos dos géneros, pero había un conflicto social presente entre los seguidores de estos. Al finalizar el evento, los sabedores del metal allí presentes (clase alta) consideraron que el grupo musical llamado Kraken era el merecedor del premio ganador. Sin embargo, la mayoría de la gente del común se inclinaba más por Parabellum, ya que este grupo expresaba mejor la manera de sentir para las personas de todos los estratos sociales, especialmente los bajos, o sea, los punks. Así, con ayuda del público, Parabellum ganó el premio de una ayuda económica y profesional para prensar su siguiente disco. Este disco fue *Sacrilegio* de 1987. A parte de todo esto se puede notar en la siguiente imagen del disco la tipografía usada, mucho más descuidada que sus antecesores, también se alcanzan a percibir unas alas de demonios y una virgen en el

- Witchtrap

(Desde los 80s)

Ilustración 44 Álbum  
Sorcess Bitch



Ilustración 46 spirit-of-  
metal.com

Ilustración 43 Agrupación  
Witchtrap



Ilustración 45 spirit-of-metal.com

Ilustración 48 Recopilación  
de Música de Holocausto



Ilustración 49 spirit-of-  
metal.com

Ilustración 47 Agrupación  
Holocausto



Ilustración 50 spirit-of-metal.com

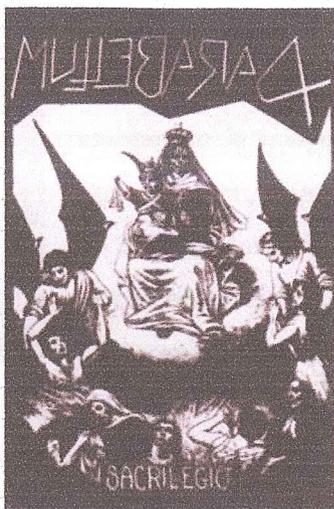
- Holocausto

(Desde los 90s)

En un inicio los metaleros y los punks apuntaban a un mismo norte, sin embargo, con el paso de unos pocos años se comenzaron a presenciar fisuras en sus relaciones. Una manera de encontrar una explicación para el conflicto que tuvieron en su momento los punkeros y metaleros lo explica *Historia del Metal en Medellín*. (s. f.). Pdfcoffee.Com. Donde en el año 85 hubo una batalla de bandas organizada por el almacén más grande de rock en Bogotá (J.I.V Ltda.). Este evento tuvo como participantes bandas de thrash metal, Black metal, punk y heavy metal. Los estratos sociales resaltaban a simple vista, los de clases sociales más bajas eran los punks, y los de media-alta eran los metaleros (en la mayoría de los casos). Aquí es donde se puede evidenciar que los conciertos unían a estos dos géneros, pero había un conflicto social presente entre los seguidores de estos. Al finalizar el evento, los sabedores del metal allí presentes (clase alta) consideraron que el grupo musical llamado Kraken era el merecedor del premio ganador. Sin embargo, la mayoría de la gente del común se inclinaba más por Parabellum, ya que este grupo expresaba mejor la manera de sentir para las personas de todos los estratos sociales, especialmente los bajos, o sea, los punks. Así, con ayuda del público, Parabellum ganó el premio de una ayuda económica y profesional para prensar su siguiente disco. Este disco fue *Sacrilegio* de 1987. A parte de todo esto Se puede notar en la siguiente imagen del disco la tipografía usada, mucho más descuidada que sus antecesores, también se alcanzan a percibir unas alas de demonios y una virgen en el

centro de todo, lo cual indica un cambio bastante fuerte con relación a los elementos gráficos usados por los predecesores.

*Ilustración 51 Álbum Sacrilegio de Tenebreremun*



*Ilustración 52 spirit-of-metal.com*

*Ilustración 53 Euronymous y Dead*



*Ilustración 54 Sopitas.com*

En esta década de los 80 sería donde se les llamaría seguidamente vándalos a los oyentes de los géneros musicales metal y punk. Al ir incrementando la cantidad de personas oyentes de cada género, los toques y los conciertos dados necesitaban un espacio mayor, por lo tanto, se hacía más visible esta escena para los medios de comunicación alrededor del mundo, quienes lo veían como desorden y descontrol, no como una manifestación y/o un mensaje. Se le inculpaba de satanismo a las bandas que protestaban en contra de la iglesia,

lo cual en la mayoría de los casos resultó no ser verdad, solo era un descontento con la religión y la iglesia. En estos casos a aquellos acusados, se les asociaba con bandas nórdicas si declaradas como satánicas, como es el caso de Mayhem y Burzum, las cuales quemaron iglesias y monumentos relacionados con el cristianismo por un descontento que tenían con la religión e ir en contra de sus principios ideológicos esta idea la plantea Metal Eterno. (2021, mayo 22). *HELVETE Historia del Black Metal Noruego 2020 Subtitulado Español documental completo.* <https://www.youtube.com/watch?v=ogZdykGBErY>

Estas bandas catalogadas como black metal, también al popularizar el maquillaje blanco con

*Ilustración 56 álbum de Nebiros*



*Ilustración 55 spirit-of-metal.com*

negro en la cara para verse como cadáveres (Corpse paint) le han dado una fama a este subgénero de satánico. En la siguiente imagen se encuentran dos personas usando este tipo de pintura/maquillaje, estas personas pertenecen al grupo Nebiros de Medellín, también en la imagen se nota cómo hacen parte un ritual satánico, esta imagen fue portada de su álbum: “El líder de los caídos”. En ocasiones el black metal no es necesariamente satánico, como lo mencionaba antes con Parabellum, pues las líricas de este grupo musical no contenían mensajes satánicos en ellas, ni se

referían a Satanás como su dios, aunque sí existe cierta conexión entre estas dos bandas, Parabellum y Mayhem, la cual consiste en que el promotor metalero de la banda Parabellum mantenía comunicaciones con el cantante y compositor de la banda mayhem, conocido como Euronymous. Este último tomó como referencia el álbum *Sacrilegio* de la Banda Parabellum para sacar su siguiente disco. A nivel colombiano, incluso latinoamericano, Parabellum fue una de las bandas que inició con un subgénero llamado ultra metal o metal medallo, el cual nació y se quedó en esta década de los 80 y en esta misma ciudad (Medellín) ya que no obtuvo mucha repercusión a lo largo de los años. La agresividad musical manifiesta en líricas y vestuario se ve reflejada en la película llamada *Rodrigo D no futuro* (1990) en la cual se ve reflejado lo ya mencionado como es: La pobreza, la tristeza y la desigualdad en la ciudad.

Bandas posteriores prefirieron adoptar otros subgéneros más comerciales como lo es el black, thrash y death metal. Estos últimos dos también nacieron en los años 80. A comienzos de esta década también surge el thrash como una evolución del heavy metal. *Thrash metal—EcuRed.* (s. f.) sugiere que este subgénero (thrash metal) se caracteriza por usar raíces del punk en cuanto a la percusión y usa las guitarras con más virtuosidad que el ya mencionado punk, también es muy característico el pogo en este subgénero. Sus líricas son muy variadas, pero en su mayoría la crítica es lo que predomina (grupos thrasheros de Medellín). La fuerza en el thrash metal se hace más presente que en los otros subgéneros y va de la mano con la voz principal, que generalmente es una voz raspada, pero que no llega a ser gutural en la mayoría de las ocasiones. El death metal y el black metal, las primeras variantes de metal

extremo, usan la voz gutural para expresar un sonido más fuerte y difícil de escuchar. En el caso del black metal se usa una voz más aguda y desgarradora y por el lado en el death metal se usa una voz absurdamente grave, que se puede relacionar con gruñidos de animales como osos, tigres y leones. *Death metal—EcuRed*. (s. f.). Sugiere que la rudeza de este subgénero (Death metal) era exagerada para la época, pero a los oyentes del metal les abrió la mente para en un futuro hacer estilos parecidos o más rudos que este. El death metal se caracteriza también por sus líricas sangrientas y desagradables las cuales con leerlas puede llegar a abrumar a una persona. Tal como es el caso de Cannibal Corpse, una de las bandas más influyentes del death metal a nivel mundial. Las letras, al igual que la portada de su tercer disco, titulado *Tomb of the Mutilated* resultaron “exageradamente violentas” (al igual que *parabellum* con su disco llamado *sacrilegio*) y sobrepasaron los límites para muchos, por lo que países como Alemania, Corea y Japón decidieron prohibir la venta de los discos.

Desde el 90 hasta la fecha se ha denotado que la forma de vestir de los metaleros cambia con la moda actual de cada época, por ejemplo, las bandas de Slam metal acogieron un tipo de vestuario parecido al que usó Mark “Barney” Greenway (vocalista de Napalm Death) en los conciertos de su banda.

Ilustración 58 Mark Greenway en concierto



Ilustración 60 metal-archives.com

Ilustración 57 Banda Rings of Saturn



Ilustración 59 metal-archives.com

La banda que se observa en la imagen derecha se llama Rings of Saturn y su género es el aliencore, una evolución que surge del deathcore y el slam metal. Como podemos observar en las fotografías se puede notar un estilo de vestuario en particular, con pantaloneta y camisetas manga corta, lo cual no es nada parecido al vestuario que hubo en los años 80. La persona que se encuentra en la imagen de la izquierda es Mark Greenway el cual fue el máximo exponente para el vestuario de estos subgéneros ya que, al dar conciertos en lugares con mucho calor, usa ropa cómoda para el clima. Algo similar pasa con la banda Holocausto

de Medellín de acuerdo a las imágenes arriba ilustradas, sin embargo al observar el vestuario general, en la gran mayoría de bandas se nota un arraigo a las raíces vestimentarias del Metal de los 80.

Ilustración 61 Variadas Carátulas de discos de Metal



Ilustración 62 Loudwire.com

En la anterior imagen se ven 6 carátulas de álbumes distintos representativos del Metal internacional, todas de diferentes grupos. Las cosas que más resaltan son las calaveras o esqueletos, también una intención de desagradar o de sentirse incómodo. Todas estas carátulas son de años distintos, pero podrían ser de la misma época, ya que tienen esa misma intención, algo que si cambio mediante los años fue el color, ese uso del color se ha hecho más vigente en los últimos años. Comparando con las carátulas de las bandas más relevantes del metal en Medellín de los años 80 hasta la actualidad, se nota un arraigo al Death metal más primigenio, así como lo fue Napalm Death en Estados Unidos. También se puede notar un uso constante de calaveras, demonios, colores oscuros, contrastes tenebrosos y crucifixiones como temas recurrentes a lo largo de la presentación gráfica del Metal en la ciudad de Medellín.

## DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Ilustración 63 álbum Brutal  
aggre666ion



Ilustración 64 metal-archives.com

A través de los años se ha podido evidenciar un cambio notorio del vestuario y de los subgéneros dentro del metal, mientras que las líricas y la iconografía han sido muy parecidas el ejemplo de lo anteriormente mencionado es: El álbum de Parabellum llamado sacrilegio (1987) y esta imagen sacada del álbum Brutal aggre666ion de Masacre (2014).

<i>Parabellum (Engendro 666)</i>	<i>Masacre (Donde habita el mal)</i>
Satán y madre muerte juntos se aparean sobre el altar de	Juraste encontrar paz
una iglesia	dejando huellas de sangre
Madre muerte clava agujas en su vientre, Satán escupe pus	Herederos de violencia
de su pene	vengando muerte de padres
El firmamento engrisece, la tierra se agita, Apocalipsis	Rompiendo el dolor
se acerca	Crudeza agota el camino
Aguardando en su vientre miles de siglos oh! Redentor	Oscuridad del hombre
maldito	Matando unos a otros
	Sobre un paisaje negro
	de cruces donde la tierra
	Recibe sus semillas

<p>Salvación eterna, guerreros del metal, hechiceros del mal</p> <p>Condenación eterna, la bestia destruirá toda la humanidad</p> <p>Lamentos en el viento, Ángeles del averno se masturban en</p> <p>el cielo</p> <p>Tiene lengua de serpiente, tiene cuernos de cabro, enano</p> <p>con cara de anciano.</p> <p>...y el sublime poeta dedicó sus versos al sol y este con</p> <p>sus rayos de fuego los quemó</p> <p>Y la luna con sus frías caricias sanó sus heridas...</p> <p>Y al marica poeta le cortaron su cabeza y quemaron su</p> <p>cuerpo en la hoguera.</p> <p>666 engendro.</p>	<p>Renace la muerte</p> <p>Madre tierra abre tus fosas</p> <p>de nuevo a la masacre</p> <p>Anciana decadente</p> <p>Bastarda ley humana</p> <p>Gritos, llantos y balas</p> <p>Sonidos de guerra</p> <p>No conozco la paz</p> <p>Guerra e impunidad</p> <p>Frío clima de muerte</p> <p>Infame realidad</p> <p>Gritos, llantos penosa angustia</p> <p>Dolor sin esperanzas</p> <p>mi salvación ahora es morir</p>
--	---

En el anterior cuadro se ve una comparación de las líricas de dos bandas fundamentales para el metal en Medellín en dos épocas distintas, pero las letras si las comparamos se parecen bastante, en cuanto a la muerte, la destrucción y la agresividad. Pero todo esto se debe a que son géneros muy parecidos porque si analizamos las líricas de kraken por ejemplo, son mucho más fáciles de comprender y menos crudas.

En cuanto a la moda, ha ido evolucionando mucho al igual que la idea de ella al pasar los años, es decir cada persona se viste como se quiera vestir en la actualidad, no hay "límites". Estos "límites" son los que en las anteriores épocas encasillaron a los metaleros y a los punks de una forma específica, también en parte fue para poder diferenciarse de otros géneros en su momento.

*Ilustración 65 agrupación Carburne*



*Ilustración 68 spirit-of-metal.com*

*Ilustración 66 Agrupación Slayer*



*Ilustración 67 metal-archives.com*

Todas estas vestimentas todavía se pueden encontrar en conciertos y eventos actuales del género como son: Rock al parque, Bloodstock, Brutal assault, Rock am Ring, Wacken, Metal warriors, entre otros. Como es el ejemplo de Grito, una banda de Medellín, que se presentó en Rock al parque (Festival de rock y metal más grande del mundo gratuito) en el año 2019.

*Ilustración 69 Agrupación Blasting Hatred*



*Ilustración 70 spirit-of-metal.com*

En esta imagen se puede ver a la agrupación Blasting hatred de Medellín, la cual tiene una vestimenta parecida a las agrupaciones de aliencore y brutal death metal. Esto afirma que la vestimenta en este género musical es algo que cambia con la época en algo general, y específicamente si hablamos de subgéneros, así también es el estilo de peinarse que ya no es inconformidad (en su mayoría) ya que este género se ha venido popularizando y se ha venido aceptando poco a poco lo cual hace que más personas se enamoren de este género no solo por lo que expresa si no, musicalmente hablando. En cuanto a los problemas que

tuvieron los Metaleros y los Punks en los 80 siguen sucediendo en la actualidad, pero en menos cantidad ya que como se mencionó anteriormente este género dio más de que hablar que solo inconformidad con la actualidad y al popularizarse, las personas ajenas al género tuvieron que aceptarlo.

Los eventos del género se han venido popularizando al pasar los años siendo rock al parque el festival de metal más grande (gratuito) a nivel mundial, esta idea comenzó con el festival de Ancón siendo el primero y el único de su clase en los años 80, precisamente eran tres días la duración del evento al igual que rock al parque. Al ser gratuito las personas de escasos recursos tendrían la oportunidad de disfrutar un festival, así se han ido conociendo los festivales al igual que el mismo género no solo de Medellín, a nivel global también ocurre este fenómeno.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En los años 70 se consolidó el Metal en Medellín con la ayuda de grupos de rock y heavy metal extranjeros como: Black Sabbath, Iron Maiden, Judas Priest, entre otros. En esta década las bandas de la ciudad de Medellín intentaron replicar la tipografía y los colores usados por los grupos extranjeros anteriormente mencionados lo cual fue un gran avance para el Metal nacional.

El Ultra metal o también conocido como Metal Medallo fue una creación puramente de Medellín con vestimenta, tipografía y ambientación de otros países, lastimosamente este Metal Medallo no evolucionó a otros géneros u otras expresiones auditivas, no como otros subgéneros creados en esta década de los 80 como lo son: El Thrash, Death y Black metal los cuales tuvieron su respectiva evolución a través de los años. Esta evolución se puede notar en los años 90 con una vestimenta distinta a la original de cuero negro y taches metálicos, también con música no solo desahogadora, si no que violenta y con intentos de representar diferentes cosas como por ejemplo el satanismo y la crueldad.

A pesar de todas estas décadas las líricas de las canciones de la actualidad de Medellín se pueden parecer a las de los 80 con una inconformidad hacia algo, la vestimenta es algo que en Medellín todavía se ve arraigada a sus raíces ochenteras con pintas oscuras, al igual que

la iconografía plasmada en sus álbumes. No solo se visten parecido si no que las portadas de los álbumes son como las bandas primigenias de estos subgéneros en el extranjero.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- *Punk de Los 80 y 90 en Medellín* | PDF | Punk rock | Pobreza. (s. f.). Scribd. Recuperado 31 de octubre de 2021, de <https://es.scribd.com/document/450768399/Punk-de-los-80-y-90-en-medellin>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Interamericana.
- BANGERTV - All Metal. (2015). *Evolución del metal—Metal extremo* | EPISODIO COMPLETO. <https://www.youtube.com/watch?v=MoHOgfEoTlc>
- *Metal Eterno. (2021, mayo 22). HELVETE Historia del Black Metal Noruego 2020* Subtitulado Español documental completo. <https://www.youtube.com/watch?v=ogZdykGBErY>
- Jose Miguel Fernandez. (2015, marzo 10). «Until The Light Takes Us» Documental Subtitulado Black Metal. <https://www.youtube.com/watch?v=dBtOE4gNSK0>
- *Hacer Rock en Hispanoamérica V.* (s. f.). DianaUribe.fm. Recuperado 7 de octubre de 2021, de <https://www.dianauribe.fm/rock-en-hispanoamerica/hacer-rock-en-hispanoamerica-v>
- *Rock y Metal Nacional* | PDF | Música heavy metal | Hardcore punk. (s. f.). Recuperado 31 de octubre de 2021, de <https://es.scribd.com/document/534061990/Rock-y-Metal-Nacional>
- Rock de Colombia. (2021). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rock\\_de\\_Colombia&oldid=139003698](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rock_de_Colombia&oldid=139003698)
- VICE en Español. (2016). *Parabellum: El Diablo nació en Medellín - Completo Tras Escena*. <https://www.youtube.com/watch?v=kYmFM3AXcBQ>
- *Historia del Metal en Medellín.* (s. f.). Pdfcoffee.Com. Recuperado 31 de octubre de 2021, de <https://pdfcoffee.com/historia-del-metal-en-medellin-pdf-free.html>
- Rural, Á. C. (2019, enero 7). *Parabellum: Metal extremo en el Medellín de Pablo Escobar - Jot Down Cultural Magazine*. <https://www.jotdown.es/2019/01/parabellum-metal-extremo-en-el-medellin-de-pablo-escobar/>

- *Biografía de Elvis Presley*. (s. f.). Recuperado 4 de noviembre de 2021, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/presley.htm>
- *Historia del Jazz. El Blues. - Estilos del Jazz*. (s. f.). Recuperado 4 de noviembre de 2021, de <https://sites.google.com/site/estilosdeljazz/introduccion-al-jazz/historia-del-jazz-el-blues>
- *Rock Psicodélico—Historia y Mejores Bandas*. (s. f.). *Grupos Americanos*. Recuperado 4 de noviembre de 2021, de <https://www.gruposamericanos.com/rock-psicodelico/>
- *New Wave of British Heavy Metal: 6 Influential NWOBHM Bands - 2021*. (s. f.). *MasterClass*. Recuperado 7 de noviembre de 2021, de <https://www.masterclass.com/articles/new-wave-of-british-heavy-metal>
- *Definición de pogo—Definicion.de*. (s. f.). *Definición.de*. Recuperado 7 de noviembre de 2021, de <https://definicion.de/pogo/>
- *Metal Eterno*. (2021, mayo 22). *HELVETE Historia del Black Metal Noruego 2020 Subtitulado Español documental completo*. <https://www.youtube.com/watch?v=ogZdykGBErY>